



بسم الله الرحمن الرحيم

# الإمام الكسائي

دورة أصول قراءة الإمام الكسائي من الشاطبية  
مع فضيلة الشيخ د. توفيق بن يوسف بن الحاج إبراهيم – حفظه الله –

## الدرس الخامس

الوقف على مرسوم الخط – السكت والإدراج



دورة في شرح  
أصول قراءة الإمام الكسائي الكوفي  
من طريق الشاطبية  
بغرفة الماهر بالقرآن الكبرى  
تقديم: خادم القرآن الكريم (غفر الله له)

الوقف على مرسوم الخط (1)

■ إذا كتبت هاء التانيث بالتاء المبسوطة وكان اللفظ للمفرد وقف عليها الكسائي بالهاء

نحو رَحِمَتْ أَمْرَأْتُ جَمَلْتُ

■ وقف الكسائي أيضا بالهاء على الكلمات التالية أَلَلْتُ مَرَضَاتٍ وَلَاتٍ هَيَّاتِ

ذَاتِ بَهْجَةٍ

■ ورد الخلف عن الكسائي في الوقف على (ما) وعلى اللام من (مال) في المواضع التالية

فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ مَالِ هَذَا الْكِتَابِ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا

والأول مقدم له أداء

■ وقف الكسائي اختصارا أو اضطرارا على الياء من وَيَكَاَلُ وَيَكَاَنُ ويصح البدء بما بعدها

## الوقف على مرسوم الخط (2)

- وقف الكسائي **بالألف** على الأصل في **أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ** **يَتَأَيُّهُ السَّاجِرُ** **أَيُّهُ الثَّقَلَانِ**
- قرأ الكسائي بتخفيف اللام في **أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ** على أن (ألا) حرف استفتاح وتنبيه وعليه فيكون لفظ **يَسْجُدُوا** مُركَّب من ياء النداء (مع حذف المنادي) وفعل الأمر **أَسْجُدُوا** فجازله الوقف اختباراً على (ألا) أو على ياء النداء من **أَلَا يَسْجُدُوا**

## الوقف على مرسوم الخط (3)

الكلمات التي وردت بهاء التانيث المرسومة بالتاء المبسوطة واختلف القراء في إفرادها أو جمعها سبع كلمات وهي : **كلمت - غيابت - بينت - جمالت - آيات - غرفات - ثمرات** وقد قال الإمام ابن الجزري : ..... **وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ \*\* جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ** مذهب الإمام الكسائي فيها أن **ما قرأه منها بالإفراد** وقف عليه **بالتاء** على أصله نحو

إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ **كَلِمَتُ** رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ

**وما قرأه منها بالجمع** وافق فيه بقية القراء **بالوقف** عليه **بالتاء** نحو

أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى **بَيِّنَاتٍ** مِنْهُ

## السَّكْتُ والإدراج (1)

**السَّكْتُ** : هو قطع الصوت على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة  
❖ أدرج الكسائي وصلًا مواضع **السَّكَّات** الأربع **الواجبة** عند حفص

### الكسائي

لَتَجِدَنَّ أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ **عِوَجًا** ١  
فِيمَا لِيُذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُنَبِّشَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ  
يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ٢

قَالُوا يَتَوَلَّيْنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ **مَرْقَدًا** هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ  
وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ٥٧

وَقِيلَ **مَنْ رَاقٍ** ٧٧

كَلَّا **بَلْ رَانَ** عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ١٤

### حفص

لَتَجِدَنَّ أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ **عِوَجًا** ١  
فِيمَا لِيُذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُنَبِّشَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ  
يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ٢

قَالُوا يَتَوَلَّيْنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ **مَرْقَدًا** هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ  
وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ٥٧

وَقِيلَ **مَنْ رَاقٍ** ٧٧

كَلَّا **بَلْ رَانَ** عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ١٤

الحرف

يس

القيمة

المطغنين

## السَّكْتُ والإدراج (2)

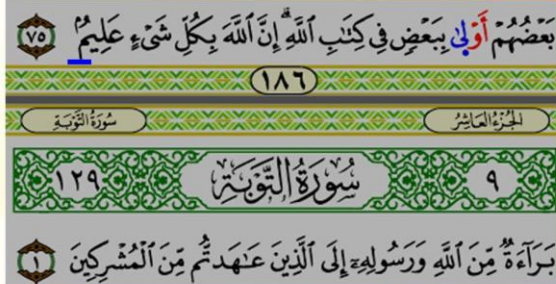
قال الإمام الشاطبي في حيزه

٨٣٠- وَسَكَنَةُ **حَفْصٍ** دُونَ قَطْعِ لَطِيفَةٍ عَلَى أَلْفِ التَّوْنِ فِي عِوَجٍ بَلَا  
٨٣١- وَفِي نُونٍ مِنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا مَبْلَرَانَ وَالْباقُونَ لَأَسْكَتُ مَوْصَلًا

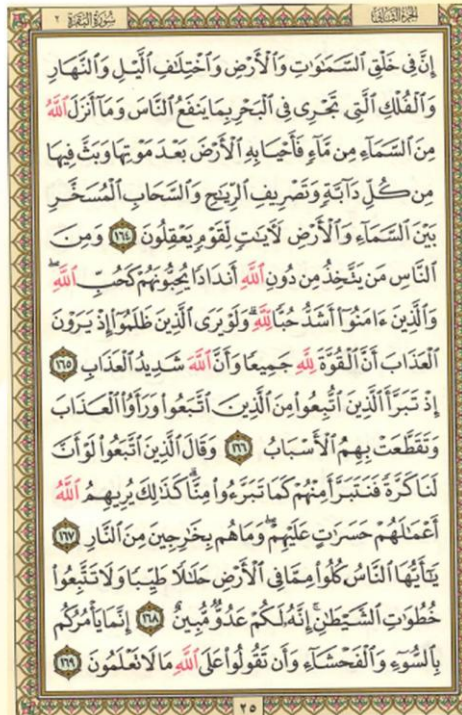


### السَّكَنُ وَالْإِمْرَامُ (3)

❖ وافق الكسائي جمهور القراء في **السَّكَتَيْنِ الْجَائِزَتَيْنِ** بين آخر سورة الأنفال وأول سورة براءة وموضع سورة الحاقة



### الْتِلَاوَةُ بِقِرَاءَةِ الْكَسَائِيِّ بِالْأَوْجِهَةِ (3)



#### التلاوة بقراءة الكسائي بالأوجه (4)

